

No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse <http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

German A: literature – Higher level – Paper 2
Allemand A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2
Alemán A: literatura – Nivel superior – Prueba 2

Wednesday 20 November 2019 (morning)
Mercredi 20 novembre 2019 (matin)
Miércoles 20 de noviembre de 2019 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Schreiben Sie einen Aufsatz über **eines** der folgenden Themen. **Mindestens zwei** der im Teil 3 behandelten Werke müssen die Grundlage Ihres Aufsatzes bilden und **miteinander in Bezug auf das Thema verglichen werden**. Aufsätze, die **nicht** einer Erörterung von mindestens zwei Werken aus Teil 3 entsprechen, werden **niedriger** bewertet.

Theater

1. Gegensätzliche Motivationen wie Egoismus versus Uneigennützigkeit werden von Dramatikern oft verwendet. Untersuchen und vergleichen Sie anhand von mindestens zwei der von Ihnen behandelten Werke, inwieweit solche treibenden Kräfte verwendet wurden, um die Aussage des Theaterstückes zu formen.
2. Wie wichtig sind Elemente einer Theaterinszenierung, wie zum Beispiel Requisiten, Bühnenbild und Kostüme in einem Theaterstück? Untersuchen und vergleichen Sie anhand von zwei der von Ihnen behandelten Werke, wie diese Elemente verwendet wurden.
3. Viele Theaterstücke provozieren eine intellektuelle oder moralische Reaktion beim Zuschauer/ Leser. Untersuchen und vergleichen Sie anhand von mindestens zwei der von Ihnen behandelten Werke, mit welchen Stilmitteln dies erreicht wird.

Roman

4. Autoren benutzen oft Techniken wie Rückblende und/oder Vorausdeutung. Untersuchen und vergleichen Sie anhand von mindestens zwei der von Ihnen behandelten Werke, wie eine oder beide Techniken effektiv genutzt wurden.
5. Vergleichen Sie anhand von mindestens zwei der von Ihnen behandelten Werke die Darstellung und Bedeutung des Kontextes, in den die Handlung gesetzt ist.
6. In Romanen sind Charaktere oft in einem Konflikt gefangen und kämpfen mit dem moralischen Dilemma, das dadurch entsteht. Untersuchen und vergleichen Sie anhand von mindestens zwei der von Ihnen behandelten Werke, wie solche Konfliktsituationen dargestellt sind.

Erzählung

7. Der Erzähler kann neutral oder kaum wahrnehmbar sein, aber er kann auch bewertend oder gar anklagend sein. Untersuchen und vergleichen Sie dies anhand von Werken von mindestens zwei der von Ihnen behandelten Autoren.
8. „Um die Gesellschaft anzuklagen, verwenden Autoren Charaktere, die von der Gesellschaft in die Ecke getrieben oder ausgeschlossen sind.“ Untersuchen Sie diese Behauptung und vergleichen Sie den Effekt solch einer Charakterisierung anhand von Werken von mindestens zwei der von Ihnen behandelten Autoren.
9. „Die Kunst einer Erzählung liegt in der Kunst der Zurückhaltung und Andeutungen.“ Diskutieren Sie diese Behauptung anhand von Werken von mindestens zwei der von Ihnen behandelten Autoren.

Lyrik

10. Untersuchen und vergleichen Sie anhand von Gedichten von mindestens zwei Dichtern, die Sie behandelt haben, inwiefern die Diktion, das heißt die Wortwahl, dazu beiträgt, einen emotionalen Ton zu erzeugen.
11. „Die letzten Verse eines Gedichts sollten dem Leser immer in Erinnerung bleiben.“ Untersuchen und vergleichen Sie anhand von Gedichten von mindestens zwei Dichtern, die Sie behandelt haben, inwiefern ein bedeutungsvolles Ende geschaffen wurde.
12. Untersuchen und vergleichen Sie anhand von Gedichten von mindestens zwei Dichtern, die Sie behandelt haben, die Funktion und Bedeutung von Strophen im Aufbau eines Gedichtes.

Sachliteratur: Autobiographie, Biographie, Reiseliteratur und Essay

13. Untersuchen und vergleichen Sie anhand von mindestens zwei der von Ihnen behandelten Werke, wie der Autor den Leser davon überzeugen will, dass das, was er schreibt, die Wahrheit ist.
 14. Dieses Genre ermöglicht es dem Autor, seine Ideen so persönlich und direkt wie möglich umzusetzen. Untersuchen Sie diese Behauptung anhand von mindestens zwei der von Ihnen behandelten Werke.
 15. Viele Autoren von Sachliteratur bieten dem Leser eine kritische Interpretation von Erfahrungen oder Ideen, über die sie schreiben. Untersuchen und vergleichen Sie diese Behauptung anhand von mindestens zwei der von Ihnen behandelten Werke.
-